

# Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

---

Πρότυπο Γυμνάσιο Ηρακλείου\_Γ2

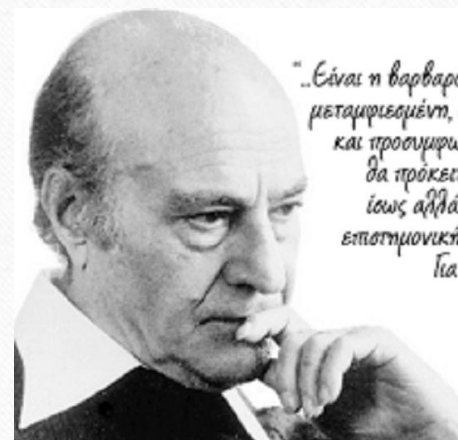
Μάθημα Νεοελληνικής Γλώσσας

Αντώνης Λουράκης

# Ἄξιον εστὶ

Το Ἄξιον Εστὶ εἶναι μια ποιητικὴ σύνθεση που γράφτηκε ἀπὸ τον Οδυσσεά Ελύτη και κυκλοφόρησε το 1959. Θεωρεῖτε ἓνα ἀπὸ τα καλύτερα ποιήματα του ποιητῆ, ἐνῶ εἶναι και αὐτὸ που ἐν πολλοῖς του ἔδωσε το βραβεῖο Νόμπελ.

Τότε εἶπε και γεννήθηκεν ἡ  
θάλασσα  
Και εἶδα και θαύμασα  
Και στη μέση της ἔσπειρε  
κόσμους μικροὺς κατ' εἰκόνα  
και ομοίωση μου:  
Ἴπποι πέτρινοι με τη χαίτη  
ορθή  
και γαλήνιοι αμφορεῖς  
και λοξές δελφινιῶν ράχες  
ἡ Ἴος ἡ Σίκιμος ἡ Σέριφος ἡ  
Μήλος  
«Κάθε λέξη κι ἀπὸ ἓνα  
χελιδόνι  
για να σου φέρνει την ἀνοιξη  
μέσα στο θέρος» εἶπε



“...Εἶναι ἡ βαρβαρότητα. Τὴν θλίπω να ἴσκειται μεταμφιεσμένη, κάτω ἀπὸ ἀνομες συμμαχίες και προσυμφωνημένες υποδοχίσεις. Δεν θα πρόκειται για φούρνους του Χίτλερ ἰσως ἀλλὰ για μεθοδευμένη και οἰονεῖ επιστημονικὴ καθητόταξη του ἀνθρώπου. Για τον πῆψη ἐξευτελισμό του. Για την ἀτίμωση του...”

Οδυσσεύς Ελύτης

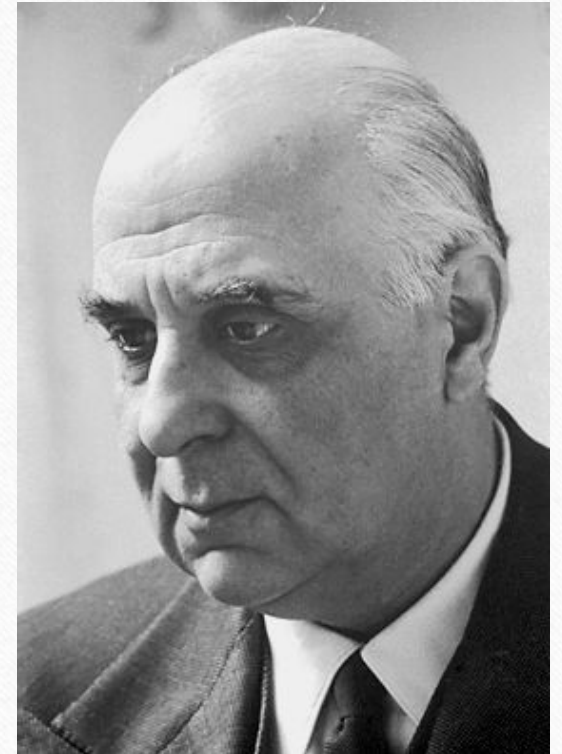
# Άρνηση

Η Άρνηση είναι ένα ποίημα του Γιώργου Σεφέρη (1900–1971) που δημοσιεύτηκε το 1931. Την περίοδο της Χούντας απαγορεύτηκε η κυκλοφορία του όμως η Άρνηση έγινε ο ύμνος της αντίστασης στο καθεστώς και τραγουδήθηκε από το τεράστιο πλήθος που παρέσυρε στους δρόμους στην κηδεία του Σεφέρη.

Στο περιγιάλι το κρυφό  
κι άσπρο σαν περιστέρι  
διψάσαμε το μεσημέρι·  
μα το νερό γλυφό.

Πάνω στην άμμο την ξανθή  
γράψαμε τ' όνομά της·  
ωραία που φύσηξεν ο μπάτης  
και σβήστηκε η γραφή.  
Με τί καρδιά, με τί πνοή,

τί πόθους και τί πάθος  
πήραμε τη ζωή μας· λάθος!  
κι αλλάξαμε ζωή.



# Όσο μπορείς

Οι παραινέσεις που απευθύνει στο ποίημα του ο Κ.Π. Καβάφης αναφέρονται τόσο στον εαυτό του όσο και σε κάθε αποδέκτη του ποιήματος και υποδεικνύουν μια ηθική στάση και μια μετρημένη κοινωνική ζωή. Το ποίημα γράφτηκε το 1913.

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις, τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου, μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.

Μην την εξευτελίζεις πηαίνοντάς την, γυρίζοντας συχνά κι ειθέτοντάς την στων σχέσεων και των συναναστροφών την καθημερινήν ανοησία, ως που να γίνει σα μια ξένη φορτική.



# Τα άσπρα βότσαλα

---

Ετούτα τ'άσπρα βότσαλα στο  
γυμνό σου τραπέζι λάμπουν στον  
ήλιο. Κανένας δε μαντεύει από  
ποιους βυθούς ανασύρθηκαν.  
Κανένας δεν υποπτεύεται με τι  
ριψοκίνδυνες καταδύσεις τ'  
ανέβασες. Με τι στερήσεις κι  
αρνήσεις τ' απέσπασες από τα  
νύχια κοραλλόδεντρων και  
βράχων. Γι' αυτό λαμποκοπούν  
τόσο λευκά με τη σεμνή τους  
περηφάνια ν' αποσκεπάζουν το  
σκοτάδι της καταγωγής τους και  
ποτέ να μην μαρτυρήσουνε την  
ώρα της Μεγάλης Δίκης.



# Βιβλιογραφία

---

- [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2218/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias G-Gymnasiou html-empl/index07\\_08.html](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2218/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias-G-Gymnasiou-html-empl/index07_08.html)
- <https://www.ladylike.gr/life/6-poiimata-tou-konstantinou-kavafi-pou-einai-mathimata-zois/>
- <https://ologramma.art/t-aspra-votsala-giannis-ritsos/>
- <https://www.ladylike.gr/life/giorgos-seferis-10-poiimata-tou-protou-ellina-pou-vraveftike-me-nompel-logotexnias/>
- [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF\\_%CE%86%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BD\\_%CE%95%CF%83%CF%84%CE%AF\\_\(%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CE%BC%CE%B1\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF_%CE%86%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BD_%CE%95%CF%83%CF%84%CE%AF_(%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CE%BC%CE%B1))
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Denial\\_\(poem\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Denial_(poem))

---

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ