

# ~ Ποιήματα που μας άρεσαν ~

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ 2023


ΠΓΗ\_ΓΙ

Κατερίνα Βουργουράκη

Μελίνα Καραπουλάκη

Ιωάννα Κοτσουφού





Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα  
ποίησης, διαλέξαμε 3 ποιήματα που  
μας φάνηκαν ωραία για να τα δείξουμε  
και σε εσάς.

# Η σονάτα του σεληνόφωτος – Γιάννης Ρίτσος

Έδω, όσο σιγά κι αν περπατήσω μέσ στην άχνα τής βραδιάς,  
είτε μέ τīs παντούφλες, είτε ξυπόλυτη,  
κάτι θά τρίζει, — ένα τζάμι ραγίζει ή κάποιος καθρέφτης, κάποια  
βήματα ακούγονται, — δέν είναι δικά μου.  
Έξω, στό δρόμο μπορεί νά μήν ακούγονται τοῦτα τά βήματα, —  
ή μεταμέλεια, λένε, φοράει ξυλοπάπουτσα, —  
κι αν κάνεις νά κοιτάξεις σ' αυτόν ή στόν άλλον καθρέφτη,  
πίσω απ' τή σκόνη καί τīs ραγισματιές, διακρίνεις πιό θαμπό καί πιό  
τεμαχισμένο τό πρόσωπό σου,  
τό πρόσωπό σου πού άλλο δέ ζήτησες στή ζωή παρά νά τό κρατήσεις  
καθάριο κι αδιαίρετο.

Τά χείλη τοῦ ποτηριοῦ γυαλίζουν στό φεγγαρόφωτο  
σάν κυκλικό ξυράφι — πῶς νά τό φέρω στά χείλη μου;  
όσο κι αν διψῶ, — πῶς νά τό φέρω; — Βλέπεις;  
ἔχω ἀκόμη διάθεση γιά παρομοιώσεις, — αυτό μου ἀπόμεινε,  
αυτό μέ βεβαιώνει ἀκόμη πῶς δέ λείπω.

Ἄφρησέ με νᾶρθω μαζί σου.

## Απαγγελία από τον Γ. Ρίτσο

### Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ

*(Ἄνοιξιάνικο βράδι. Μεγάλο δωμάτιο παλιῆ σπιτιοῦ. Μία ἠλιοκαμένη γυναίκα, γεμάτη στέ μάταια, μάλλια α' ἑνα νῆο. Δύο ἄνθρωποι ἔξω. Ἄπ' τὰ δύο παρόμοια ἐκδόσεις δύο - τρεῖς ἐπιγραφόμενες ποιητικές ἀλλαγές θεματικῆς ποίησης. Λαϊκόν, ἡ Γυναίκα μέ τὰ Μαῦρα μιλίετα στόν Νῆο).*

Ἄφρησέ με νᾶρθω μαζί σου. Τί φεγγάρι ἀπόψε!  
Εἶναι καλό τό φεγγάρι, — δέ θά φανταίται  
πού ἀσπρίσαν τὰ μαλλιά μου. Τό φεγγάρι  
θά κάνει πάλι χρυσά τὰ μαλλιά μου. Δέ θά καταλάβεις.  
Ἄφρησέ με νᾶρθω μαζί σου.

Ἄφρησέ με νᾶρθω μαζί σου. Τί φεγγάρι ἀπόψε!  
Εἶναι καλό τό φεγγάρι, — δέ θά φανταίται  
πού ἀσπρίσαν τὰ μαλλιά μου. Τό φεγγάρι  
θά κάνει πάλι χρυσά τὰ μαλλιά μου. Δέ θά καταλάβεις.  
Ἄφρησέ με νᾶρθω μαζί σου.

Ὅταν ἔχει φεγγάρι μεγαλώνουν οἱ σιμῆς μέσ στό σπίτι,  
ἀόρατα χέρια τραβοῦν τίς κουρτίνες,  
ἕνα δάχτυλο ἀχνό γράφει στή σκόνη τοῦ πιάνου  
λησημονημένα λόγια — δέ θέλω νά τ' ἀκούσω. Σώπα.

# Ο Πληθυντικός αριθμός – Κική Δημουλά

Ὁ ἔρωτας,  
ὄνομα οὐσιαστικόν,  
πολύ οὐσιαστικόν,  
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,  
γένους οὔτε θηλυκοῦ οὔτε  
ἀρσενικοῦ,  
γένους ἀνυπεράσπιστου.  
Πληθυντικός ἀριθμός  
οἱ ἀνυπεράσπιστοι ἔρωτες.

Ὁ φόβος,  
ὄνομα οὐσιαστικόν,  
στήν ἀρχή ἐνικός ἀριθμός  
καί μετά πληθυντικός:  
οἱ φόβοι.  
Οἱ φόβοι  
γιά ὄλα ἀπό δῶ καί πέρα.

Ἡ μνήμη,  
κύριο ὄνομα τῶν θλίψεων,  
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,  
μόνον ἐνικοῦ ἀριθμοῦ  
καί ἄκλιτη.  
Ἡ μνήμη, ἡ μνήμη, ἡ μνήμη.

Ἡ νύχτα,  
ὄνομα οὐσιαστικόν,  
γένους θηλυκοῦ,  
ἐνικός ἀριθμός.  
Πληθυντικός ἀριθμός  
οἱ νύχτες.  
Οἱ νύχτες ἀπό δῶ καί πέρα.

Απαγγελία από την Κ.  
Δημουλά

*Ὁ πληθυντικός ἀριθμός*

*Ὁ ἔρωτας,  
ὄνομα οὐσιαστικόν,  
πολύ οὐσιαστικόν,  
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,  
γένους οὔτε θηλυκοῦ οὔτε  
ἀρσενικοῦ,  
γένους ἀνυπεράσπιστου.*

*Ὁ φόβος,  
ὄνομα οὐσιαστικόν,  
στήν ἀρχή ἐνικός ἀριθμός  
καί μετά πληθυντικός:  
οἱ φόβοι.  
Οἱ φόβοι  
γιά ὄλα ἀπό δῶ καί πέρα.*

*Ἡ μνήμη,  
κύριο ὄνομα τῶν θλίψεων,  
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,  
μόνον ἐνικοῦ ἀριθμοῦ  
καί ἄκλιτη.  
Ἡ μνήμη, ἡ μνήμη, ἡ μνήμη.*

*Ἡ νύχτα,  
ὄνομα οὐσιαστικόν,  
γένους θηλυκοῦ,  
ἐνικός ἀριθμός.  
Πληθυντικός ἀριθμός  
οἱ νύχτες.  
Οἱ νύχτες ἀπό δῶ καί πέρα.*

*K. Δημουλά*

# Όσο μπορείς - Κωνσταντίνος Καβάφης

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις, τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου, μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.

Μην την εξευτελίζεις πηαίνοντάς την, γυρίζοντας συχνά κι εκθέτοντάς την στων σχέσεων και των συναναστροφών την καθημερινήν ανοησία, ως που να γίνει σα μια ξένη φορτική.

## Απαγγελία από τον Στέφανο Στρατηγό

### Όσο μπορείς

**Κ**ι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις, τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου, μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.

Μην την εξευτελίζεις πηαίνοντάς την, γυρίζοντας συχνά κι εκθέτοντάς την στων σχέσεων και των συναναστροφών την καθημερινήν ανοησία, ως που να γίνει σα μια ξένη φορτική.



Κ. Π. Καβάφης



**Ευχαριστούμε για την  
προσοχή σας!**